

50 Jahre in Fotografien

„Zeitblende. 1968 bis 2018“ wird in den Räumen der Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein gezeigt

KIEL. Nach dem erfolgreichen Auftakt im Stadtmuseum Schleswig wird das Ausstellungsprojekt des Fotoclubs Schleswig „Zeitblende. 1968 bis 2018“ mit Fotografien von Holger Rüdél in den Räumen der Sparkassenstiftung Schleswig-Holstein im Faluner Weg 6 in Kiel fortgesetzt. Dort wird die umfangreiche, 92 Arbeiten umfassende Retrospektive am 28. Februar eröffnet. Sie wird bis zum 28. Juni gezeigt.

Mit der Erfindung des Rollfilms und später des Kleinbildsystems waren um 1900 die Voraussetzungen für die Konstruktion kleiner, mobil einsetzbarer Kameras gegeben. Das war die Geburtsstunde des modernen Fotojournalismus. Fortan konnten Bildreporter flexibel agieren und hautnah von den Brennpunkten des Weltgeschehens berichten. Die Fotografie wurde so zum „Auge des 20. Jahrhunderts“.

„Diese dokumentarische und zugleich aufklärerische Funktion der Fotografie inspirierte mich schon als Schüler“, sagt Holger Rüdél, der frühere Direktor des

Stadtmuseums Schleswig, der heute als Fotokurator, Publizist und Fotograf arbeitet.

„Als ich Ende 1967 mit 16 Jahren die erste eigene Kamera in der Hand hielt, suchte ich meine Motive auf der Straße und wurde Zeuge einer aktionsgeladenen Zeit des Aufbruchs. Ich fotografierte zum Teil im Auftrag von Schüler- und Studentenzeitungen, später auch als freier Mitarbeiter des Magazins ‚Konkret‘ und anderer Publikationen.“

Das zeitgeschichtliche Bildarchiv von Holger Rüdél umfasst mehrere Tausend Aufnahmen und ist mit Serien und Einzelbildern erstmals in einer Ausstellung zu sehen. Daneben zeigt die Schau neuere Arbeiten, in denen die Themen Landschaft, Wildlife und digitale Infrarot-Fotografie in Schwarzweiß im Fokus stehen.

➔ **Die Ausstellung wird am Donnerstag, 28. Februar, um 18 Uhr offiziell eröffnet. Danach ist sie zu folgenden Öffnungszeiten zu besichtigen: Mo-Do 9-16 Uhr und Fr 9-14 Uhr. Weitere Infos unter www.sparkassenstiftung-sh.de**



Beinahe wie die Akteure eines Schattentheaters – so wirken die Besucher am Grand Prismatic Spring des Yellowstone National Parks in den Vereinigten Staaten im abendlichen Gegenlicht auf diesem Foto von Holger Rüdél aus dem Jahr 2014.

FOTO: HOLGER RÜDEL